

Liebesbotschaft

Jorge Diego Vázquez

2/4 $\text{♩} = 92$

Flauta

eólico

p \curvearrowright *ff*

p

ff

[kaf]

sfz \curvearrowright *p*

mf

Voice

murmurado

mf

A ch [χ]

sch [ʃ]

nell

F [f]

er nen

Piano

ppp

mf

f

ppp

p

* Ped.

Violín

$\text{♩} = 92$

molto vib

IV III

IV III II

I

III II I

spazzolare-simile

ff \curvearrowright *p*

sfz

sfz

ff \curvearrowright *p*

pp

f

pp

gliss.

Violoncello

de trás del puente

uña

pizz.

ff \curvearrowright *p*

pp

ff \curvearrowright *p*

f

a sonido de armónicos difuso

En el encordado, apagar progresivamente con el dedo la vibración de la cuerda.

4 "f" X3 1500

Fl. *ppp* *mp*

Voz *p* *f* *fp* *f* *fp*
A [X] [S] [f] [X] [S] [f]

Güiro: Trasládese en el teclado sobre la superficie de las teclas con la mano invertida de modo que las uñas rocen el marfil de las mismas, sin permitir que el martillo accione la cuerda.
Las líneas horizontales representan una zona del registro por donde se debe ejecutar la acción. (Sugerencia do2 a mib6, considerando al do central como índice 4).

Pno. *pp*
Teclas negras Mano izquierda Mib6
Teclas blancas Mano derecha Do2
Accionar pedal Soltar pedal
Percusión con el pedal Ped. "f"

Vln. *f* *pp* *gliss.* *f* *pp*
arco D sobre el puente

Vc. *p* *f* *tapar las cuerdas*

7 **2**
4 (♩)

Fl. *mf*

Voz *mf* *susurrado*
[f] *Fer nen*

Pno. *pp* *Ped.*
Accionar pedal *f* Soltar pedal *

Vln. *gliss.* *fp*

Vc. *molto pont (alla corda)*
[Se debe lograr sonidos multifónicos, procurando la mayor claridad posible] *gliss.* *ppp* *gliss.* *fp* *simile*

Fl.

Voz

Pno.

Mib6
Do2

Percusión con el pedal

Vln.

Vc.

15

Fl. *p* *f* *p* *mf* *f*

Voz [h(a)] [χ] [χ(ə)]

Pno. *f* *p* *mf* *mp*

Vln. *gliss.* arco ord. (non espazzolato) *f* *p* *mf* *p*

Vc. *molto tasto* (alla corda) [Sonidos multifónicos] *f* *p* *mf* *p* *gliss.* *mf*

eólico -----> tono -> armónicos

♩ [χ(ə)]

ped. *

molto pont

20

Fl.

Voz

Pno.

Vln.

Vc.

mp

mf

mf > *p*

pp

pp

f

ppp

f

ppp

mp

mf

pp

f

ppp

[h(a)]

[χ(ə)]

-->(a)

----->(a)

Red.

*

pizz. uña II

arco tasto V (alla corda)

gliss.

pizz. I uña II

(alla corda)

pont

pont

ppp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, features five staves. The Flute (Fl.) staff begins with a melodic line marked *mp*. The Voice (Voz) staff has lyrics [h(a)] and [χ(ə)] with dynamic markings *mp* and *mf*. The Piano (Pno.) staff shows a piano introduction (Red.) with dynamics *mf* > *p* and *pp*. The Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) staves are marked with *f* and *ppp*, including performance instructions like pizzicatto (pizz.), arco, and ponticello (pont). A double asterisk (*) is placed below the piano staff.

25

Fl. *più pp poss* **3**/**4** [ta] [ka] *p* [rr] **2**/**2** **3**/**8** *p* *mf*

Voz *p* *f* *pp* *mf* *molto vib* *ord.*
 (o) [rr] Rau schen des Bäch lein, [s]

Pno. *pp* *f* *pp* *mf* *p* *pp* *fp* *5* *3* *8va*

Ped. * Ped. * Ped. *

Vln. *p* *f* *f subito* *pizz.* *arco* *III II* *salt.* *pos. ord IV* *mf* *molto tasto* *tremolo strettissimo* *p* *mf* *molto pont* *pos. ord I* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *ff* *p* *mf* *III* *ff* *p* *f*

29 $\frac{4}{4}$ ♩ = ♩

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

Fl. *pp*

Voz *non vib.* *poco vib.* *murmurato*
i *l*
be *rn und hell*

Pno. *mf pp*

Ped. *

Vln. *mf pp* *molto pont* *pos. ord.*

Vc. *p mf pp* *molto pont* *pos. ord.*

♩ = 60

rit. A tempo ♩ = 92

eólico armónicos tono arm non arm

35

Fl. *pp* *mp* *sf* *sf* *p* *mf* *p*

[ta] [tes]

Voz *pp* *mp* *mf* *f* *p*

[a] → [i] [l] [s] zur Ach trau tes Bäch lein, des Fer nen ihr zu

Pno. *pp* *f* *p*

Ped. * *mf* *mf* *f* * Ped.

flaut. ♩ = 60

Vln. *mp* *mf* *pp* *mf* *f*

Vc. *p tenuto* *pp* *mp* *mf* *pp* *mf* *f*

VI VI VI

III VI II I

III VI II I

III IV I II

V III II III

V III II

3 3 3 3

gettato

39 *tono* ----- *armónicos* ----- *tono*

Fl. *p* *f* *p* *ff* *fff* *p*

Voz *mf* *p* *All* *8va*

Pno. *mf* *fff* *p*

Vln. *p* *fff* *ff* *p*

Vc. *p* *ff* *p*

frull *gettato* *Ped.*

molto pont

III *II* *II* *III* *V* *III* *V*

5 *7* *5* *3* *3* *3*

41 **2/4**

Fl. *ppp* *pp*

Voz
ih re Blu

Pno. (8) *ppppp*
Sonido de golpe de martillo sobre la cuerda, casi sin escuchar la vibración de las cuerdas

ppp *ppp* Led. *

Vln. *ppp* *ppp*

Vc. *mf* *ppp* *p* *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41, 42, and 43 in 2/4 time. The Flute part (Fl.) has a melodic line with triplets and a dynamic of *ppp* in measure 41, and *pp* in measure 42. The Voice part (Voz) has the lyrics 'ih re Blu' with a long note in measure 42. The Piano part (Pno.) has a complex texture with a 'hammer sound' effect (8) in measure 41, marked *ppppp*. The Violin part (Vln.) has a melodic line with a dynamic of *ppp* in measure 41 and *ppp* in measure 43. The Viola part (Vc.) has a melodic line with a dynamic of *mf* in measure 41 and *ppp* in measure 42. The Piano part also has a *ppp* dynamic in measure 41 and *ppp* in measure 42. There are asterisks (*) in the Piano and Violin parts in measure 42.

